

Bellazzi, Francesco. Messe Magnificat et motetti concertati e correnti falsi bordoni con Gloria Patri e canzon francese, a otto voci con partitura . . . opera ottava . . . Venezia, Gardano | Bartolomeo Magni. 1628. RISM B1724.

Canto Primo Choro Title:

[red ink] MESSE
MAGNIFICAT

[black ink] ET MOTETTI CONCERTATI
e correnti Falfi Bordoni con Gloria Patri
e Canzon Francefe, A Otto Voci
Con partitura.

[red ink] DI FRANCESCO BELLAZZI
Maefstro di Capella in S. Francesco di Milano

[black ink] *Opera Ottava.*
Nouamente pofta in luce.

[red ink] *Con licentia de Superiori Et Privilegio.*
[CANTO [black ink] Printer's mark) [red ink] Primo Choro.]
[black ink] STAMPA DEL GARDANO.
[red ink] IN VENETIA [black ink] M. DC. XXVIII.

Appreffo Bartolomeo Magni.

Dedication:

AL MOLTO REV.^{DO} PADRE | MIO NEL SIG.^R OSSER.^{MO} | IL PADRE MAESTRO
ISIDORO BONIPERTI | da Milano Minore Conuentuale. |

FRà quei rifpetti, da quali fogliono effere com-|munemente tratti i ftudiofi de la Mufica ad al|trui confecrare le proprie fatiche, vno à mio | parere, & fors'anche il primo, è il fapere, che | in effa habbi, & intelligenza, & gufto partico-|lare quegli, à cui di dedicarle habbino difpof-|to. Quefto medefmo appunto fpinfe me anco|ra cō foaue violenza alfare à Vofta Paterni-|ta molto Reuerenda di queft'opera mia di Sacri componimenti, che | fotto il nome di lei fe n'efce alla luce, libero dono, tofto ch'io l'hebbi | à fine condotta: poiche fapendo beniffimo, quãto ella di quefta Pro-|fefsione, & intendēte fia, & quanto folita à cauarne honeftiffimo pia|cere; non dubitai, che il dono baffo sì, mà affettuoſiffimo non foſſe | per riuſcirle caro, come caro altrè sì non hò da dubitare, che già le fia | il donatore iſteſſo. Accetti dunque la Paternita Vofta M. Reuer. | queſto ch'è di grand'Amore picciolo pegno; & da vn ricco defiderio | gradifca pouera offerta inſieme con la mia viuua mente ſempre intē-|ta al far cofa, che le poſſa eſſer grata, & dal Cielo le prego felicità, & | il colmo delle gratie diuine. di Venetia il Primo Genaro 1628. |

Di V. P. M. R. | Deuotiffimo feruitore | Francesco Bellazzi |

Index:

TAVOLA

Missa fe tu mi lafci perfido Concertata
 Missa Sexti Toni Corrente
 Missa Defunctorum
 Domine ad adiuuandum
 Falſi Bordoni cum Gloria Patri
 Magnificat Erano i Capei d'oro
 Magnificat Concerto
 Confitemini Domino
 Cantate Domino Concertato
 Canzon Francesce, detta la Tauerna.
 FINIS.
 [orn.]

Contents:

Missa fe tu mi lafci perfido Concertata
 Missa Sexti Toni Corrente
 Missa Defunctorum
 Requiem æternam
 Kyrie eleison
 Dies iræ dies illa [all verses]
 Domine Iesu Chrifte
 Sanctus
 Agnus Dei
 Lux æterna luceat eis
 Domine ad adiuuandum
 Falſi Bordoni cum Gloria Patri
 Primi Toni
 Secundi Toni
 Tertij Toni
 Magnificat Erano i Capei d'oro al'aura sparſi Tertij Toni [all verses]
 Magnificat Oçtaui Toni Concertatus [all verses]
 Confitemini Domino & inuocare nomen eius annunciates inter gentes opera eius . . .
 lætatur cor quærentium Dominum Alleluia. Al M. Mag. Sig. Michiel Angelo Grancini
 Organista in S. Sepulchro di Milano
 Cantate Domino canticum noum quia mirabilis fecit cantate Domino & exultate . . . quam
 dulcis es o bone Iesu. Concertato A 8. Al M. R. P. mio Offer. il P. Maestro Daniele
 Vailati da Crema Minor Conuentuale
 Canzon Francesce, detta la Tauerna

Part-books:

CANTO Primo Choro.	A ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
TENORE Primo Choro.	B ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
ALTO Primo Choro.	C ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
BASSO Primo Choro.	D ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo Choro.	E ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
TENORE Secondo Choro.	F ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
ALTO Secondo Choro.	G ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
BASSO Secondo Choro.	H ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
PARTITVRA DE BASSI	A-K ⁴	80pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Only Canto Primo Choro title has red ink. Intonations in Tenor primo choro and Partitura de bassi part-books. Single intonation note in all other vocal part-books. Partitura de bassi contains two organ parts, one for each choir. I-Bc copy has handwritten polyphony for sections of Requiem mass *Et lux misericordiae luceat eis* and *Beati mortui qui in Domino moriuntur* in all vocal part-books. I-Bc copy also has some handwritten text underlay in second organ staff for *Confitemini*. Copy consulted: I-Bc. RISM B1724.